

لِقَوْلِهِ
وَاللِّسَانُ
وَالْفَنَنُ

حيفا - لمراسلنا في الجامعة
 عقدت لجنة الطلاب العرب
 التوجيهية، صباح هذا
 الاثنين، ندوة طلابية بعنوان
 «شعنا ومستقبل واحد»
 شارك فيها جمهور غفير من
 طلاب العرب واليهود في
 وترابنت الندوة، وألقى فيها
 كلمة كرسيليا هانوس، في
 صورة لجنة الطلاب العرب في
 تخزيون. وشارك في النقاش
 ديان يهودان، هما الدكتور
 ميرالين موكسند والكاتب
 الحاضر في جامعتي تل أبيب.

مجموعه قصص فولكلورية

صدر عن دار « الحرية »
طابع والنشر في القاهرة
تحت احوال الدنيا بقلم رفيقنا
شاعر توفيق زياد . وقص
مجموعه ١٢ قصة منها
سبق نشره ومنها ما ينشر لأول
المره
والجدير بالذكر ان للكتاب
صدر في السلا العربيه .

وقرئت الصحف العربيه ،
واجمعت على انه مهم
قيمه في احبائه التراث
الشعبي الفلسطيني . وفي
تعريف الاجيال الطامه عليه
نهى رفيقنا النائب توفيق
زياد على مجموعه « وقابل ان
بواصل ما بذاه في « جنتال
الغنى » حتى يشر من خلال
في حال

استعراض كتاب فناء لانتجوير
في مجلة «الاب» السوقية

نشرت مجلة اتحاد الكتاب في الاتحاد السوفيتي
 (« ليترا نورنا جازنا ») (١٢٢ - ١) أسبوعيا شاملا وتعليقا
 مختلا كل المخاض السوفيتية لبلنسيا لاج (« نام غم ») بقلم
 أيليا غيلمان . في بداية التسعة جاء : أن مؤلفة الكتاب تقف بين
 سنوات الاحتلال الأولى متباعدة ضد اضطهاد الاحتلال ومضاعفة
 متوقعة عن المتعاقبين السياسيين من المناطق الختلة في حركه
 الاحتلال .

وقد تعاملت الصحف البرجوازية الاستعمارية الكسابة وعاملته بالصلوات أما الرفعية فقد حرصت عليها ولم تتورع عن القيام باعتداءات شخصية عليها وعلى بيئتها القيدية حيث أنها أن فلسطينا لاجر شاهدة عيان وواحدة من شخصيات الكتاب النشطة التي اشتركت في الأحداث مباشرة، وهو يتحدث بصوت عما شاهدها، من سياسة اضطهاد وتبين ضد عرب المناطق المحتلة الذين يعانون من آسئ وأبشع أشكاله.

والكتاب عبارة عن مجموعة خواص في أول الكتاب تنبهها لأجر ملاحظاتها الشخصية في نهاية الكتاب ، و قد أبدعت في ذلك ، إذ سبعا في كلمتها التي تقول فيها : « إن شعبنا يضطهد شعبا آخر ويمارسه كل احترام لا يمكن أن يصعب مستقبله ، بل إنه يهدد مستقبله بالخطر . إن القوى التقدمية على إسرائيل وعلى رأسها الحزب الشيوعي الإسرائيلي فاضلة ولا تزال من أجل الاعتراف بحق الشعب العربي الفلسطيني ، وتقرير مصيره ومن أجل تحقيق السلام العادل في الشرق الأوسط على أساس انسحاب الكامل للقوات الإسرائيلية من الأراضي العربية المحتلة . وهذه الأهداف هي لصحة دولة إسرائيل والشعب الإسرائيلي » .

مكتبة ابن زين

٩٠٠ ألف مطبوعة منها
الف من خارج البلاد
وحسب الفكر أن في وسع
كل سوفييتي أن يصرف المطبوعات
بمذه عن موسكو ، أن يتلقى
كتاب أو مطبوعة من مكتب
لنئين بواسطة فرومها الخليلي
البالغة ٣٦٠ ألف ، ولها تحت
١٨٠ مليون تاربي -
ومكتبه لنئين هي مركز
أعلمي ويتلقى عمري . و .
سنة ١٩٤٥ منحت
لنئين كتاب طبعي
بمطبعها أوسفة مطبوعة
١٦٧٠ من ٢٤٦ من
بمطبعها أوسفة لقاء الثاني
أعمالها
ومع أن مكتبة الكونغرس
الولايات المتحدة تفوق مكتب
لنئين في حيث عدد الكتب
التي أن يصرف القراء والأرو
للانية في مكتبه الخليلي
تصاحي أدا

في الساتشن من شبياط
خمسون سنة علي تسمية
رومياستيف الدخينة
سليم لنئين . وبمذه الخليلية
تعد مؤثر صحفي في إحدى
أفكار المكتبة ، تكلم فيه مدير
المكتبة العام البرومس -
بيكورسكي وميكور مختلف
والأقسام . وبين الاستدلال
للي طور المكتبة من مقارنة
الرقام التالية - في المكتبة ٢٧
مليون كتاب ومخطوطة ٢٠٢
تفعا منها ٩١ من لغات شعوب
الأتحاد السوفييتي . يتردى إلى
المكتبة سنويا نحو مليوني انسان
يا بمعدل ٧ - ١٠ آلاف في
اليوم الواحد . وتمثل فيها ٣
الآلاف بمطبع بينهم ٤٠ موظف
استعمالات وتقيم المكتبة
علاقات تبادل مع ٢٨
مؤسسة في كبر من مختلف
بلدان العالم وتتلقى سنويا نحو

الكلمات الآخيرة لمناضل

يمشي أجد الضباط الإريتريين. الإحرار الذين أنعمهم
الملك بعد انقلاب ١٩٨١-١٩٨٢ الرجمي. ألقوا
اللعنة التالية هي آخر ما كبد هذا الضابط الشهيد ،
فيها هي زرقاة الموت ،
قبل أن تبسط بشائر الفجر المنير
أفياها. من قمم الجبال
على أديم السهول ،
تحت

روز

يمكن القول أن مدى استيعاب وفهم التغيرات التقنية الشخصية التي يمر على زمتنا المعاصرة أصبحت أكثر تعقيدا وتتطلب المزيد من التفكير غير أن تلك المدارس التيارات بما فيها من تجديد تقتصر من حيث الشكل الموضوعات على انعكاسات لطيفة للفكر الاجتماعي التجميع في الموضع الاجتماعي في المرحلة الزمنية التي نعيش فيها . وحتى تتفق في حقيقة

ملك ومملكة (١٩٥٣) منجوتات من البرونز على تلة في ضواحي فلورنس للنحات البريطاني المعروف هنري مور .

المعلم المسكين يواصل الشرح . بمنابرة . بكل
جدية . كيف أحسن مصطفى بذلك ؟ أمر مضحك ولكن هذه
هي الحقيقة ؟ انه يرى شفتيه تتحركان ويرى الطالب
يواصلون تسجيل الملاحظات .
— يجب ان تتركز . يجب ان تكتب الملاحظات . لا يمكنك
الاعتماد على ملاحظات الغير .
— جوعان . مشكلة السكن . رسوم التعليم .
هل تشعب حرب جديدة ؟
أتفق جميعا وعلى نفسي حين انصور عيوننا لتلتقي
لتتجاهل كل شيء وتتركز فوق لغات جامدة في قاعة باردة .
والليرة القادمة حين ان تقرأوا مقال خليل الانشيك في
كتاب مقال قصير ولكن مهم . آخر طبعة ٧٢ .
أحسن طبعة . يجب المساهمة الفعالة ، أكثر ، في الدرس .
يجب ان تعلموا التفكير !!
— يجب ان تعلموا التفكير .. ها ها ها ..

قد مرغت جسدى الدامى فى الدم والتراب
بعيدا عن عيون الاحبة
زوجتى !
الحياة حلوه ...
ولكنى احب من كل قلبى :
ان ابوت فى سبيل الناس ...
اريد ان اكون قطرة شغافه
تتحدر من جدول الحياة
لتنسب فى قلب اليم ...
حذار ان تنكسى راسك
لئلا يقول الحارس الليلى :
هناك امرأة
خطفى من الطريق الذى اختاره زوجها ...
علقى على صدرى وردة حمراء
لتكون آية للناس
على ان زوجة الحكوم
تحمل قلبا دافئا ينفى الشار ...
حافظى على اولادك كحذات عينيك
لكيلا يكسو وجوههم النفرة غبار الذل ...
اذا سالوك يوما عما يجرى لبابا :
فقولى لهم :
أقدم مات فى سبيل الشعب ،
بفتر باسم .
تحيه محمد الملا عبد الكريم ... الى امة

رأى في الفن الحديث

* الفن التشكيلي الحديث تعبير عن روح العصر * الفن التشكيلي امتداد متواصل للقيم الخالدة التي خلفتها الأحوال السابقة ..

يقلم الرسام : خليل ريان

والفن الحديث لم يصو
 البنا فجاء من غير أن يصو
 بالفتيات الاجتماعية ، بل
 استمرار للتطور الاجتماع
 والصناعي دون شك

وكان لآلة والتكنيك الحد
 أثر كبير على الفنان ال
 استمد السرعة واستغلا
 المواضيع في توجهه الفن
 والتكنيكي .

والفن الحديث بخطوط
 الواضحة والوانه الساطع
 وأشكاله المختلفة يفرض ع
 التحليل العميق والتفكير الج
 بما توصل اليه هذا التبي
 الفني الذي تسميه الفن
 الحديث .

الفنان في الماضي كان يصو
 الواقع كيف يراه في الطبيعة ،
 وحتمت الظروف المتأخيه
 المحيطة به أن يكون أميناً لتلك
 المتطلبات . إلا أن ذلك يختلف
 الآن من حيث الزمان والمكان ،
 ومن حيث التوجه الفني إذا
 وصل فيه الفنان إلى إعطاء
 وجهة نظر تعتمد بالاساس على
 الاستيعاب الذاتي من خلال
 الانعكاسات الشخصية
 والتفوق الفني المستمد بشكل
 وآخر من محيط محدد وشامل .

ليس مضمون الرسم
مقيدا بالموضوع فحسب ،
يتلخذه العضو الذي
أشبهه في عملية الشك
والمضمون ، والإمكانات التي
تتوفر لدينا تحتم علينا
التفوق أكثر والتطلع إلى آفاق
أوسع ، ويجب أن نتق
صفارنا على تفهم الف
التشكيلي الحديث حتى لا يص
موضوعا ذا لفة قد تك
غريبة عنا .

يحيى
مهد

القبوا
وغطوا
قلوبها
الاد

أحمر
الإيمان
يحمس
خمس

فلورنس للتحات البريطاني

عائدون

مودة الى الصديق الذي لم اراه ..
لكته يسكن في عيني .. والى العهد
الذي لم ابرهه .. لكته يمشي في
شعري .. وكتم حبيب لنفسى العين
لم تراه .. وكتم يقيم يقبض عنده
مقترب ..

مع قرن
بهم الليل يمتص الضياء
من عيوني
واسى التشريد يجتث الكرى
من جفوني
وجحيم الغربة المحوم ينكس
في شرايئني أنيني

رعوا بالقهر حبى
راخوا يزرعون
درة الحقد بقلبي
أريد
أريد الكره اني
أريد الحقد ... لكن
سم اصروا ...
لموئى كيف اكره
يف أحقد
لموئى .

سفت نثر الياسمين
المحبة
سوق ارضي
ير ان المعتدين
م يشالوا
س ارادوا الى طريقا واحدا :
نزل لحمي ولحوم الآخرين
ليكن
كمكة التاريخ قالت
برد الكيد الا

كيد كيد الكائدين .

أخذوا بيتي وارضى وبلادى
غير أني لم ازل
تلك اليوم جهادى
وجينى
ويقبنى
والال .

طال بعدى
كم تمنيت الرجوع
طال شوقى وحينى
للربوع
ليتنى اسطيع تريح جبينى
بتراب المصطبة
ليتنى ايسح خدى
بجسأب الفتنة
ليتنى احظلي بقبضة
من ثرى ارضي الحبيبة
ليتنى اسطيع تقبيل زوايا البيت
والدور القريبة .

ليتنى .. يا ليتنى
ربع قرن
قلنبا

وبهم الليل يمتص الضياء
من عيوني
واسى التشريد يجتث الكرى
من جفوني
وجحيم الغربة المحوم ينكس
في شرايئني أنيني

ويقبنى
اتنا
عائدون
عائدون
عائدون .

نصتوا .. انه بول روبسون العظيم ..

- قبل شهر نشرت جريدة «الدبلي اكبسيس» خبراً أكدت (! فيه ان بول اكبسيس ، وافقني التقديمي العالي) ، قد اعتزل الحياة الفنية والسيناسية لانه أصبح يعاني (خينة أمل !) ولأن أيامه السيامي (قد تبغض) !
 في اليوم التالي لها ، سمع الآف المواطنين الايرانيين الذين كانوا قد اجتمعوا في قاعة - كارتيجي - الكبرى البرد على ما نشرته جريدة «الدبلي اكبسيس» دوى في قاعة الاجتماعات
 - بعد ان حضر
 - في مكتب ملا السكرتير العام المساعد لاتحاد الموسيقيين البريطانيين هاري فرانسيس ، في مجلة «نيويبيبيكت» منوها بعقوبة بول روبين - يقول فرانسيس :
 « لقد أصبح بول روبين منذ سنوات عديدة قائداً عالياً ومحتجناً باسم الثقافة فيما كان ، واشتراكاً يتوجه بفكره الى الجميع من خلال كتابه « هنا ثق » .
 - يستند في التفسير :

للمدة لاتحافل بالذكرى الخامسة
والسبعين لياليد بول روبسن - مع الصوت
الرائق للرجل القدما !
قال بول روبسن :
« ان تليى مع ... مع التضاللات
المبارةاللى فوضها شعبى لتحقيق
التحرر الكامل من رقة الطبقيان
المصرى الأمريكان السود ، وسائر
الاقليات والبراق بالمقوق النسوانية
نصعب لى بالمشاركة الكائفة أيضا .
اننى لاجب بالروح نفسا حررات
التحرر الوطنية فى افريقيا وامريكا
اللاتينية واسيا ، التى سترسد
الهاجم واغناما من المال البيطولى
الذى قدمه الشعب الفيتنامى ، بصموده
واتصامه .
ان الفيتنامى تملانى اذ اشراك انصار
السلم - فى جميع الابدان الاشتراكية

والبلدان الأخرى ، لا حققته حركة
 المسلم في مجال الفضال لأجل التماثيل
 المسلمي من كسب مهمة ، بحيث
 اضطر حاكم — العرب الباردة —
 و — تطويق الأفكار — الى التراجع ..
 ودوت القاعة بالتصفيق .. وكان
 صدى للتقدير العميق للأنماط

الى الثائرة الشيوعية
 إ. لوكسمبرغ

صغيتى
الحب يبقى وانت لى وطن
وهمسنا اقوى من المول والنتز
الامق وعشنا وظلنا القمر
وصممتا سافرن لا يعرف التعب
الفجر يا قديستى أمل
ينثر فوق دربنا الغزل
تعاقت عيوننا ونشوة الفرح
ما اروع الحب الذى لا يختصر
ما اروع الحماة المله

هكذا من الأصل

تربية الحيتان والحيتان والحيتان

منه ما كان من قبلي
والوقت الحسوس في إدارة
الحرف ، وهم بلبان قلاع ، سليم
والحاجية ، و هو حيدر و
يتوهمون في حيدر و
يعتبران ان التقرير الى في نسل
المعاملات . لم يفر الى شيء في الدرة
في الا ان الله الا اشياء شكله في
أساسية . اوجدوا خيرا وبجسده
« بلقان » بمدرسة عربية . الدارة لم
تتغير بل العكس فقد وقوا مكرتها
بالعصيان لدمها وتوهمها . والوقت
زاد سوءا . وكل شيء بقي على ما
هو عليه سابقا .

أثر احتجاج الكلايين في
التصيرة على أوضاع الدرة تقريبا
رسالة من مدير المراف العربية
بالوقت على إدارة الدرة . ولكن
الإدارة تصر على غير ونوايه .
ورفعت الدرة ان تضع بالهيئة
العربية الا بوقتها في المدن
الزعمي مسبقا وقتها

تربية الحيتان والحيتان والحيتان

منه ما كان من قبلي
والوقت الحسوس في إدارة
الحرف ، وهم بلبان قلاع ، سليم
والحاجية ، و هو حيدر و
يتوهمون في حيدر و
يعتبران ان التقرير الى في نسل
المعاملات . لم يفر الى شيء في الدرة
في الا ان الله الا اشياء شكله في
أساسية . اوجدوا خيرا وبجسده
« بلقان » بمدرسة عربية . الدارة لم
تتغير بل العكس فقد وقوا مكرتها
بالعصيان لدمها وتوهمها . والوقت
زاد سوءا . وكل شيء بقي على ما
هو عليه سابقا .

أثر احتجاج الكلايين في
التجارة على أوضاع الدرة تقريبا
رسالة من مدير المراف الدورية
بالوقت على إدارة الدرة . ولكن
الدرة تصر على غير وتوهمها .
ورفعت الدرة ان تجتمع بالهيئة
الدورية الا بوقتها في الدرة
الزمن مسبقا .

تربية الحيتان والحيتان والحيتان

